

Animalie

L'ospedale per tigri e scimmie

di LISA BARACCHI

Un ospedale per tigri, iguane, scimmie e pappagalli. Si trova in provincia di Grosseto il più grande centro italiano di recupero di animali esotici del Wwf. A Semproniano, in 20 ettari, sono in cura circa 1.600 animali esotici (oltre a mille animali selvatici «nostrani») sequestrati dalla polizia perché venduti illegalmente, vittime di maltrattamenti o abbandoni, seguiti qui da personale specializzato. «Lo scorso anno



Lyn e Martedi le scimmiette ospiti del centro di Semproniano

ho recuperato un pitone che vagava nella laguna di Orbetello - racconta Marco Aloisi veterinario toscano del centro - Succede spesso che animali pericolosi siano tenuti senza licenze e cautele. Qui trovano ospitalità scimmie sequestrate ai camorristi, tigri e leoni ma soprattutto tanti pappagalli e serpenti catturati dai trafficanti. Cerchiamo di restituire loro la libertà, nei paesi di origine».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Tv toscane

- Rassegna stampa (Italia 7 ore 7.30) In diretta con Massimo Mattei, Giovanni Fittante e Marco Stella.
Il Caso (Rete 37 ore 21.30) Si parla della diaspora della Dc. Con Marco Carraresi, Paolo Bambagioni e Nicola Nascosti.
Toscana Lavoro (Toscana Tv ore 19.45) Le problematiche del mondo del lavoro nella storica trasmissione curata dalla Cgil Toscana.

Carnet

Maison Bibelot, l'asta Firenze, Corso Italia 6. Ultimo giorno di esposizione delle opere di «Arte pittorica del XVII e XVIII» che Maison Bibelot mette all'asta il 23 e 24 febbraio. Tra le opere anche una grande pala d'altare attribuita a Bartolomeo Mancini raffigurante San Paolo e Santa Caterina da Siena. Ampia scelta di altri soggetti pittorici con scene mitologiche e nature morte. Il catalogo delle opere è on line www.maisonbibelot.com.
Frammenti e ricordi Firenze, via degli Artisti 2r. Domani (ore 17) nella sede del Gruppo Donatello si inaugura la personale di Angela Maria Lettini, «Frammenti e ricordi». Fino al 5 marzo. Orario: 17-19.30, chiuso il festivo.

Si parla di Bauhaus

Firenze, Le Murate Oggi (ore 18.30, ingresso libero) con una lezione sul Bauhaus al via il ciclo di incontri «Lezioni di Design» organizzato da Selfhabitat, negozio di arredamento e progettazione di interni di viale de Amicis con l'Isia, Istituto Superiore per le Industrie Artistiche e Associazione Italiana Storici del Design, il cui presidente Vanni Pasca è anche il curatore del programma di lezioni.
Massimo Altomare Prato, teatro Politeama Si recupera stasera (ore 21.15) il concerto del trio di Massimo Altomare.
Ronin e Walking The Cow Firenze, Glue, viale Manfredi Fanti Stasera (ore 22.15)

Maggio

Stasera (ore 21, repliche fino al 26) torna in scena al Teatro del Maggio Tosca nell'allestimento di Pontiggia con Daniel Oren sul podio. Nel cast: Martina Serafin, Alberto Mastromarino e Piero Giuliacci



concerto dei Ronin con gli Walking The Cow.

Il silenzio degli uomini

Firenze, La Feltrinelli, via de' Cerretani 30/32r Oggi (ore 18) dopo aver raccontato la femminilità moderna con «Le donne non invecchiano mai», laia Caputo volge lo sguardo sui maschi e presenta il suo nuovo libro «Il silenzio degli uomini» (Feltrinelli). Interviene Elena Pulcini.

Tanguy

Firenze, Auditorium Stensen, viale Don Minzoni Stasera (ore 21, ingresso 6 euro, ridotto 4) proiezione di «Tanguy» di Etienne Chatiliez per la rassegna «Happy Crisis»: come vincere la crisi economica, ridendo.

Devil's Mojito

Firenze, Hard Rock Cafe, piazza della Repubblica Stasera (ore 22) appuntamento con l'hard rock dei Devil's Monito.

In Galleria Sedici sculture offerte al tatto di chi non può vedere Uffizi, l'arte da scoprire (anche solo con le mani)

Il guanto è sottile, trasparente. Un filtro quasi impalpabile. E al tocco il delizioso Ermafrodito (del I secolo a. C.) esposto al secondo piano della galleria degli Uffizi, rivela, seppure a occhi chiusi, e con quel guanto a fasciare la mano, la tondeggiante morbidezza dei glutei, la decisa torsione del busto, il seno adagiato sul piano in cui la statua sembra voler riposare, la delicatezza delle mani dalle dita lunghe e affusolate. Lo abbiamo messo, quel guanto, per provare a capire cosa vuol dire «vedere» un'opera d'arte con le mani invece che con gli occhi come la maggior parte di noi è abituata a fare.

E l'esperimento è stato possibile grazie a un'iniziativa, suggestiva, firmata dalla sezione didattica della Galleria degli Uffizi insieme con il dipartimento di antichità classica del museo, che ieri ha inaugurato il primo percorso espositivo tattile per ipovedenti e per ciechi. Si tratta di un progetto che non cancella le vecchie visite con guide specializzate (comunque continueranno a essere disponibili su prenotazione) ma che a queste si aggiunge consentendo ai non vedenti di fare un percorso tutto interno al secondo piano della Galleria alla scoperta di 16 sculture che

potranno toccare e conoscere al tatto dopo aver indossato dei sottili guanti da restauratore anche in totale solitudine. Non basta. Ciascuna di queste opere d'arte, tra cui il Sarcofago con il trionfo di Bacco del II d.C il Cupido dormiente (marmo nero copia di un originale ellenistico), la copia di una Lupa romana del I secolo d.c e un ritratto di Caracalla

della Nascita di Venere di Botticelli, ma al contrario di quest'ultima opera, consente ai non vedenti e agli ipovedenti di toccare non già copie di capolavori, ma gli originali. Ecco perché si spiega lo stupore e l'emozione di ieri di Alejandro Baldi, venuto a inaugurare l'iniziativa, che per la prima volta nella vita entrava agli Uffizi. «Essere qui — ha detto il cantante — significa per me fare un viaggio in un aspetto profondo della vita finora a me sconosciuto. È come ascoltare un'opera di musica, coi miei sensi che sono l'udito (Baldi era accompagnato da una guida) e col tatto. Mi si è aperto un altro specchio di mondo, come se fossi venuto in contatto con degli inviati di Dio, chiamati a dare vita a queste opere d'arte». Il percorso, è solo una prima tappa di un progetto, che ovviamente vuol rendere il



Testimonial Alejandro Baldi davanti all'Ermafrodito

del III d.C., sarà corredata di didascalie in Braille.

Il percorso, studiato da Fabrizio Paolucci, con la consulenza di Isabella Puccini, di Maria Paola Masini (sezione didattica degli Uffizi) e di Antonio Quattro, presidente italiano dell'Unione italiana ciechi, e sostenuto da Antonio Natali e Cristina Acidini, si va ad aggiungere alla riproduzione tridimensionale

più possibile fruibile a tutti il patrimonio degli Uffizi. «Naturalmente — spiega Fabrizio Paolucci — si potrà e dovrà incentivare questa iniziativa tenendo conto di quelle opere d'arte che per dimensione e posizione in galleria risultino toccabili interamente. Ma è certo che andrà incentivato e allargato».

Chiara Dino

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Superstar

Da sinistra il soprano Angela Gheorghiu, l'attore Jeremy Irons e James Galway, considerato uno dei più grandi interpreti del repertorio flautistico di tutti i tempi. Sopra Barrett Wissman e Nina Kotova

poi c'era anche un problema di date: Cortona voleva la manifestazione ad agosto, nel periodo d'oro per il turismo. Firenze invece puntava su giugno, prima del grande caldo e della fuga dei fiorentini. Ma «il festival continuerà ad avere un'atmosfera molto intima — conclude Wissman — Firenze è un palcoscenico naturale. È una città ben nota in America per le cose del passato, ma adesso io e Renzi speriamo che possa diventare anche un luogo del presente».

Gherardo Vitali Rosati

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Cinema

Table listing cinema programs for various locations: PESCHIA, CINEMA SPLENDOR, PISA, ARNO, MISSION: IMPOSSIBLE - PROTOCOLLO FANTASMA, ARSENALE, ISOLA VERDE, LANTERI, MULTISALA ODEON, PISTOIA, GLOBO, MULTISALA LUX, ROMA, POGGIBONSI, GARIBALDI, ITALIA.

Table listing cinema programs for MULTISALA POLITEAMA, PONTEDERA, CINEPLEX.

Table listing cinema programs for PONTREMOLI, MANZONI, PRATO, BORSI, EDEN, MULTIPLEX OMNIA CENTER, QUARRATA, NAZIONALE.

Table listing cinema programs for La verità nascosta, 40 carati, Star Wars Episodio I - La minaccia fantasma 3D, Tre uomini e una pecora Digitale, ATM - Trappola Mortale Digitale, In Time Digitale, Com'è bello far l'amore, Com'è bello far l'amore 3D, Jack e Jill Digitale, Hugo Cabret 3D, War Horse Digitale, TERMINALE, Albert Nobbs, QUARRATA, NAZIONALE.

Table listing cinema programs for ROSIGNANO SOLVAY, SOLVAY, SAN GIOVANNI VALDARNO, MASACCIO, SANTA CROCE SULL'ARNO, SUPERCINEMA LAMI, Com'è bello far l'amore, Jack e Jill, Hugo Cabret 3D, War Horse, SIENA, METROPOLITAN, Hugo Cabret 3D, NUOVO PENDOLA, Albert Nobbs, ODEON, Com'è bello far l'amore, VIAREGGIO, CINEMA POLITEAMA, Riposo, EDEN, Tre uomini e una pecora, EOLO, Chiuso per lavori, GOLDONI MULTISALA, Com'è bello far l'amore 3D, In Time, ODEON, Riposo.

Teatri

Table listing theater programs: FIRENZE, ACCADEMIA MUSICALE DI FIRENZE, AMICI DELLA MUSICA, MUSICUS CONCENTUS, NELSON MANDELA FORUM, PICCOLO CORO MELOGRANO, PUPPI DI STAC.

Table listing theater programs: TEATRO AFFRATELLAMENTO, TEATRO CANTIERE FLORIDA, TEATRO CECELLO, TEATRO COMUNALE, TEATRO DANTE.

Table listing theater programs: TEATRO DELLA PERGOLA, TEATRO LUMIERE, TEATRO NUOVO, TEATRO DI RIFREDI, TEATRO IL PALCO, TEATRO LA FIABA, TEATRO LA NAVE, TEATRO LA VILLA, TEATRO LE LAUDI.

Table listing theater programs: con M. Conè, L. Martelli, E. Cappelletti, G. Nanni, TEATRO LUMIERE, TEATRO NUOVO, TEATRO NUOVO SENTIERO, TEATRO PUCCHINI, TEATRO REIMS, TEATRO VERDI.

Table listing theater programs: ROSIGNANO SOLVAY, SOLVAY, SAN GIOVANNI VALDARNO, MASACCIO, SANTA CROCE SULL'ARNO, SUPERCINEMA LAMI, Com'è bello far l'amore, Jack e Jill, Hugo Cabret 3D, War Horse, SIENA, METROPOLITAN, Hugo Cabret 3D, NUOVO PENDOLA, Albert Nobbs, ODEON, Com'è bello far l'amore, VIAREGGIO, CINEMA POLITEAMA, Riposo, EDEN, Tre uomini e una pecora, EOLO, Chiuso per lavori, GOLDONI MULTISALA, Com'è bello far l'amore 3D, In Time, ODEON, Riposo.